

Mon biberon, ta pipe

Caractéristiques techniques :

Album pour enfant

Auteur : Michèle Daufresne

Editeur : CFES, Bilboquet-Valbert

Collection : Petit à petit

Date d'édition : 10/1999

Public : Le groupe d'analyse a rencontré des difficultés à définir le public destinataire car, si le texte est adapté pour de **jeunes enfants**, le contenu se destine plutôt **aux parents** (tabagisme, attitude du grand père), ou aux professionnels de la petite enfance (pédiatre, assistante maternelle, puéricultrice, enseignante de maternelle, ...)

Résumé :

Ulysse est déjà grand mais il n'arrive pas à se séparer de son biberon, au grand désespoir de sa mère... Il trouve que ce qu'on lui demande est injuste puisque son père et son grand père fument et qu'on ne leur dit rien... Mais, en allant pique niquer à la plage en famille, il rencontre Victoria, qui va être une rencontre décisive pour lui puisqu'il va réussir à se séparer de son biberon. Cette rencontre va également être décisive pour son grand père qui, voyant l'évolution d'Ulysse, se décide à abandonner sa pipe.

Objectifs :

Cet album, en comparant le biberon d'Ulysse à la pipe de son grand père traite tout d'abord de la **dépendance** que chacun, à tout âge, peut avoir envers un objet, et de la difficulté d'y mettre fin. Il aborde également la difficulté que rencontrent les enfants à **devoir grandir**, à se séparer d'objets jugés infantilisant.

En comparant le comportement d'Ulysse à celui de son grand père, l'objectif est également de faire **réfléchir les fumeurs à leur comportement**, à leur motivation à fumer.

Appréciations/suggestions :

D'un ton moralisateur et culpabilisant, cet album est complexe et les éléments, notamment visuels, ne sont pas forcément tous appréhendables lors de la première lecture (les trois points suspension de l'avant dernière page, la pipe du grand père abandonnée sur le rivage) alors qu'ils ont toute leur importance puisqu'ils soulignent la prise de conscience du grand père, le cheminement qu'il a pu faire par rapport à l'évolution de son petit fils, et sa décision d'arrêter la pipe.

Traitant à l'origine de la dépendance d'Ulysse envers son biberon, cette histoire n'est qu'un prétexte pour mettre en lumière et faire un parallèle entre lui et son grand père, dépendant au tabac.

Si le postulat de départ (traiter de la dépendance sous forme d'album à destination de jeunes enfants) est bon, le parallèle effectué entre l'attachement de l'enfant à son biberon et celui de l'adulte au tabac est regrettable car il met sur le même plan deux objets qui n'ont pas la même connotation et les mêmes effets sur la santé.

Ceci engendre donc un malaise évident (infantilisation, sentiment de culpabilité) pour le lecteur adulte, et ce, d'autant plus si ce dernier est fumeur. Aussi, cet album, à l'origine destiné aux enfants, n'est qu'un prétexte pour toucher leurs parents ou l'adulte qui leur lit cette histoire.

D'autre part, une telle histoire engendre par ailleurs un débat, un dialogue avec l'enfant, mais l'échange ne peut être que limité étant donné le jeune âge du public destinataire.

Il faut d'autre part souligner que l'arrêt du biberon est difficile pour Ulysse, c'est un déchirement car il pleure lorsqu'il l'enterre ; d'autre part sa motivation à s'en séparer vient uniquement de la crainte qu'il a du regard, du jugement de Victoria. Il faut d'ailleurs noter, que bien que cette image soit forte, elle est dommageable pour l'éducation au respect à l'environnement, tout comme l'image de fin qui montre la pipe du grand père, abandonnée sur le rivage.

Etant donné le parallèle fait entre la dépendance d'Ulysse à son biberon et la dépendance du grand père à sa pipe, le grand père se trouve, à son tour, dépendant du regard de son petit fils qui a « grandi » et qui abandonne le biberon. Cette évolution d'Ulysse incite son grand père à faire de même pour la pipe.

En ce qui concerne la qualité de l'album il faut souligner que bien que celui-ci soit assez robuste (couverture cartonnée, papier épais), les illustrations sont médiocres (couleurs et dessins tristes, absence d'expression des personnages, ...) et manquent de luminosité.

Le seul aspect positif de cet album est le fait d'avoir mis en évidence, de façon caricaturale, le tabagisme passif et la « pollution » par la fumée de la pipe du grand père ou de la cigarette du père d'Ulysse. (cf images remplies de tâches noires quand le grand père et le père fument).

Pour résumer :

Points forts :

- Traite de la dépendance
- La démarche d'Ulysse incite son grand père à arrêter de fumer, donc les enfants peuvent influencer les comportements de leurs parents
- Met en lumière la difficulté que l'on peut avoir, petit ou grand, à se séparer d'un objet auquel on est attaché
- Aborde le tabagisme passif (cf images noires quand le grand père fume)
- Format agréable

Bémols :

- Outil déroutant et déstabilisant pour le lecteur adulte
- Album moralisateur et culpabilisant, autant pour les enfants que pour les parents
- Absence de clarté dans les objectifs et le public destinataire de cet album
- Prend l'enfant en prétexte pour prévenir le tabagisme de ses parents
- Problème de l'éducation au respect de l'environnement : cf quand Ulysse enterre son biberon, quand grand père jette sa pipe.
- Dessins tristes, peu expressifs

Condition d'utilisation : groupe de 3/4 enfants

Animateur : OUI. Il est à noter que cet album nécessite un temps d'appropriation important afin d'en saisir réellement le contenu. Le lecteur de l'album, surtout s'il est fumeur, doit prendre du recul par rapport à cette histoire.

Validation de l'outil : NON du fait des nombreuses réserves émises.

Groupe d'analyse d'outils pédagogiques « Tabac »
Quimper et Brest 12 et 13/01/2004

Personnes participants à l'analyse :

Groupe du Sud :

- Yves Costiou, chargé de projet au CODES 29
- Mme Marrec, tabacologue CH de Quimperlé
- Mme le Durand, médecin scolaire, Quimperlé
- Glenn Le Grand, étudiant IFSI Lorient, effectuant son stage de santé publique

Groupe du Nord :

- Yves Costiou, chargé de projet au CODES 29
- Brigitte Ratel, infirmière scolaire, collège Kerzouar, Saint Renan
- Pascale Pavageau, Personne ressource en sciences, détachée de la DDEC, Brest
- Sylvie Cloarec, chargée de prévention à la SMEBA, Brest
- Corinne Bonin, chargée de prévention au CDPA (Quimper)