

## Concours de scénarios contre l'alcool au volant

### Caractéristiques techniques :

#### **Cassette vidéo**

se composant de **5 courts-métrages**, issus d'un concours à destination des jeunes

**Producteur :** Partenaire Production

**Réalisateurs :** Patrick Timsit (scénario 5), Jean Paul Salomé (scénario 2), Emmanuel Bercot scénario 3), Thibaut de Corday (scénario 4), Lyèce Boukhitine(scénario 1), Vincenzo Marano (scénario 5)

**Auteurs :** Benjamin Durand (scénario 2), Claire-France Thévenon (scénario 4), Magalie Fontaine (scénario 3), Agathe Béon (scénario 1), Thomas Maroni (scénario 5).

**Editeur :** Sécurité Routière

**Durée :** 5 X 4 minutes

### Présentation de l'outil :

Ces **5 courts métrages, réalisés par des jeunes** et produits par des réalisateurs connus, sont issus d'un concours de scénarios contre l'alcool au volant. Chaque court métrage dure environ **3-4 minutes** et met en scène la **relation alcool/conduite automobile et jeune**. Les 5 scénarios diffusent tous le même message : « celui qui conduit, c'est celui qui ne boit pas »

#### Présentation des différents scénarios :

Scénario 1 : « *La baraka* » : 3 jeunes diplômés fêtent la fin de l'année et leur réussite. Ils sont installés à boire dans un champs, en rase campagne. Quant ils décident de reprendre le volant, c'est l'accident.

Scénario 2 : « *Bonne nuit* » : à la sortie d'une boîte de nuit, des jeunes discutent sur le thème de l'alcool et de la conduite automobile. Un seul garçon de ce groupe n'est pas alcoolisé mais ne sait pas conduire ; il argumente contre les idées reçues pour éliminer l'alcool (pompes, ...) et convainc ses amis qu'il est préférable de rester à dormir dans la voiture sur le parking de la discothèque. Après une bonne nuit, il reprenne la route au petit matin et voit la voiture accidentée d'un groupe de filles croisé sur le parking.

Scénario 3 : « *Quelqu'un vous aime* » : une jeune fille attend son ami à la gare, il tarde à venir... il a consommé de l'alcool avec ses copains, en après midi, et sa mère lui a confié les clés de sa voiture et son petit frère pour aller la chercher à la gare.

Scénario 4 : « *Le pistolet* » : nous suivons un groupe de jeunes en soirée, dans un bar. Ils sont joyeux, s'amusent et consomment de l'alcool, surtout un. Ce dernier reçoit un appel téléphonique l'obligeant à quitter le bar et à conduire. Les clés de sa voiture se transforment alors en pistolet, et les verres d'alcool en munitions pour tirer sur de nombreuses personnes qui croisent sa route, dont ses amis.

Scénario 5 : « *La faucheuse* » : dans un univers mêlant fantastique, références cinématographiques et humour noir, nous suivons la quête de la faucheuse, qui attend les jeunes à la sortie des boîtes nuit. Pourtant, à son grand dépit, force est de constater que les jeunes se sont responsabilisés et s'organisent en laissant conduire ceux qui ont moins bu. Elle arrivera pourtant à trouver « un client ».

## Objectifs :

Cette vidéo, jouant sur la peur, la dramatisation et la culpabilité, poursuit un objectif principal qui est la trame de chacun des 5 scénarios : **faire prendre conscience aux jeunes des dangers de la conduite automobile en étant alcoolisés.**

Certains scénarios permettent brièvement de **prendre connaissance d'informations sur le produit alcool**, de battant en brèche les différentes idées reçues pour « faire passer l'alcool » (faire des pompes, dormir ¼ heure, cf scénario 2...).

Du fait de **l'approche émotionnelle**, cette vidéo **interpelle, peut déranger** (scénario 4 « *Le pistolet* », plus particulièrement), ce qui fait qu'elle ne laisse personne indifférent et qu'elle **favorise l'échange, le débat, la discussion** sur le sujet.

Par ailleurs, les scénarios permettent également d'aborder **les représentations et croyances autour de l'alcool** (la place de l'alcool dans les fêtes et les sorties des jeunes, la pression des pairs à consommer, l'incompréhension du groupe quand une personne ne souhaite pas consommer...)

**Public :** A partir de 15/16 ans, jeunes adultes

## Appréciations / Suggestions :

Cette cassette vidéo a pour objectif de **sensibiliser, voire de faire prendre conscience aux jeunes des dangers d'une conduite automobile sous un état alcoolisé.** Se voulant **réaliste et fort**, le ton utilisé dans cette cassette vidéo questionne car il joue essentiellement **sur l'émotion, sur la peur** (images d'accidents, sang, hôpital, blessés, ...); la question de l'impact de l'utilisation de cette dernière reste donc posée.

Bien que la peur soit présente dans tous les scénarios, cette dernière est très prononcée dans le scénario 4 intitulé « *Le pistolet* ». **Particulièrement fort**, il joue sur le sang, la violence gratuite, en plaçant le spectateur dans une ambiance fantastique (univers de jeux vidéos), qui peut entraîner un **risque de fascination des jeunes face au sentiment de toute puissance.**

D'autre part, ce scénario est problématique car, outre sa **violence gratuite**, il fait **l'amalgame entre l'homicide involontaire** (tuer quelqu'un en étant alcoolisé) **et volontaire** (tuer quelqu'un avec un pistolet). Ceci engendre une **criminalisation du délinquant routier** et joue sur le sentiment de **culpabilité** (fin du scénario : on voit les photos de chaque victimes, qui sont soit blessées, soit décédées, et celle du chauffard, avec cette phrase : « il lui arrive la pire des choses : vivre »).

La structuration de la vidéo en 5 courts métrages distincts donne la possibilité d'effectuer un choix qui est d'autant plus appréciable que la qualité des scénarios et l'exploitation de ces derniers est très variable.

Malgré l'utilisation prégnante de la peur, les scénarios 2 et 5 « *Bonne nuit* » et « *La faucheuse* », sont intéressants car ils abordent les solutions existantes (organisation de la conduite, rester à dormir sur place cf scénario 2 ...) pour **éviter l'accident** et démontre **la responsabilisation des jeunes, ce qui les valorisent.** De plus, ces deux scénarios jouent sur l'humour noir, surtout le scénario 5 « *La faucheuse* », qui met en scène la mort dans sa représentation métaphorique.

Les scénarios 1 et 2 permettent également de travailler la représentation que les jeunes ont de l'alcool, de la place de l'alcool dans leur soirées, ainsi que la pression des pairs, du groupe d'amis, qui est prégnante pour inciter à boire, à faire comme tout le monde, pour s'amuser (Dans le scénario 2, **le seul jeune qui n'a pas bu se fait traiter de « femelle »**). D'autre part, ce scénario est aussi intéressant car il permet de battre en brèche les idées reçues pour faire passer l'alcool (faire des pompes, ...).

Le scénario 5 « *La baraka* », joue également sur la responsabilisation des jeunes qui s'organisent pour revenir de soirées, au grand dam de la faucheuse. Il est intéressant car la fin est

surprenante, montrant que les jeunes ne sont pas les seuls à conduire en ayant bu. Il interroge donc sur l'alcoolisation des adultes, et combat la trop grande stigmatisation existante auprès des jeunes.

Ces deux scénarios sont les seuls à être vraiment intéressants pour une exploitation auprès d'un public d'adolescents, de jeunes adultes. En effet, le scénario 3 « *Quelqu'un vous aime* », aborde plus le rôle des parents, et la relation parent/enfant, et la difficulté de parler de la consommation d'alcool à ses parents. Ce dernier est plus difficile à exploiter, d'autant plus qu'il joue sur la culpabilité de la mère qui ne s'est pas rendue compte, qui n'a pas pris le temps de voir que son fils avait bu, alors qu'elle lui a confié son petit frère et les clés de la voiture.

Malgré l'utilisation récurrente de la peur et de la culpabilité, l'identification du public auprès des personnages est tout à fait favorisée, de part les tenues vestimentaires, le langage, les lieux de sorties (bars, discothèques), la place et l'importance que l'alcool tient dans la soirée.

Néanmoins, malgré les questions soulevées par cette vidéo, on peut déplorer **l'utilisation récurrente de la peur et des images choquantes, violentes** (scénario 4 très violent et morbide). L'outil joue également sur la culpabilité (scénario 4 « *Le pistolet* », scénario 3 « *Quelqu'un vous aime* », ou la mère doit se sentir coupable de ne pas avoir décelé l'ivresse de son fils aîné, et de lui avoir confié son plus jeune fils.). La dramatisation est présente dans tous les scénarios, de part la récurrence de l'issue tragique, et d'autre part à cause de la mise en scène de différents accidents. D'autre part, l'outil joue également sur la compassion, dans le scénario 3 « *Quelqu'un vous aime* », lorsque Lilou s'effondre de douleur en apprenant l'accident de son ami, et dans le scénario 4 « *Le pistolet* » ou la vue des photos des victimes du chauffard ivre et l'indication de leurs différentes séquelles ou de leur décès, provoque beaucoup d'émotion.

D'autre part, il faut noter l'absence de deux roues dans cette vidéo. Cela aurait pu être intéressant pour toucher et responsabiliser les plus jeunes qui n'ont pas encore l'âge de conduire.

De plus, bien que les différents scénarios nous emmènent dans des lieux de fête pour les jeunes, la polyconsommation de produits psychoactifs n'est pas du tout abordée, le cannabis est totalement absent.

Il manque peut être une certaine diversité dans les lieux festifs qui sont proposés au sein des différents scénarios : l'alcoolisation au domicile avant de partir en soirée n'est pas du tout présente, aucun scénario ne montre des cafés ou des parking où s'alcoolisent parfois les jeunes, la consommation d'alcool au sein de l'entreprise, ....

Par ailleurs, il y a peut être un certain stéréotype des jeunes, qui paraissent tous de classe populaire.

Il faut d'autre part souligner l'inégalité des différents scénarios qui ne sont pas tous exploitables. Le groupe d'analyse a exclu les scénarios 3 « *Quelqu'un vous aime* » et 4 « *Le pistolet* ».

L'utilisation de l'image métaphorique de la mort dans le scénario 5 « *La faucheuse* » peut poser des problèmes de compréhension auprès des plus jeunes, notamment du fait de l'ambiance un peu fantastique du scénario et des références qui sont faites à des films de leur univers.

Le scénario 4 « *Le pistolet* » est vraiment très violent, très glauque, très morbide. Il plonge le spectateur dans une atmosphère de jeu vidéo et peut induire un sentiment de toute puissance, une identification morbide auprès des jeunes.

Les différents scénarios ne sensibilisent pas assez aux effets invisibles de l'alcool, au fait que l'alcoolisation ne se voit pas toujours de façon flagrante, et au sentiment de toute puissance qui est induit.

### **Conditions d'utilisation :**

**Taille des groupes :** une dizaine de personnes maxi, afin de favoriser l'échange et la discussion

### **Autres publics possibles :**

Cette vidéo peut être utilisée dans les auto-écoles pour sensibiliser les jeunes à la problématique de la conduite automobile sous l'empire d'une consommation d'alcool, elle peut également être utilisée lors d'interventions sur la sécurité routière. Une utilisation du scénario 3 auprès des parents peut être intéressante, mais les autres scénarios sont à exclure car ils sont trop dramatiques et cela risque de générer de l'anxiété chez les parents dont les enfants sortent.

Pour résumer :

Points forts :

- ⇒ Les courts métrages permettent d'effectuer un travail sur les représentations autour de l'alcool, la pression à boire auquel les jeunes sont confrontés, et la difficulté de parler de la thématique alcool.
- ⇒ Cette vidéo, à destination des jeunes, est conçue par des jeunes (écriture des scénarios). L'identification est donc favorisée et beaucoup d'éléments font partis de la culture « jeune ».
- ⇒ Cette vidéo favorise la réflexion car il propose des solutions : soit rester dormir sur place, soit donner le volant à quelqu'un de sobre cf scénarios 2 et 5.
- ⇒ Cette vidéo favorise l'échange, les discussions, le débat.
- ⇒ L'imprévisibilité du scénario 5, qui montre également que la conduite automobile sous l'influence de l'alcool n'est pas uniquement le propre des jeunes.

Points faibles :

- ⇒ La polyconsommation (cannabis, psychotropes) est totalement absente des 5 scénarios
- ⇒ Destinée à un public jeune, il est regrettable que cette vidéo ne comporte aucun scénario qui implique une conduite de deux-roues (mobylette, scooter, vélo), et qui serait donc, par conséquent, destiné à des plus jeunes.
- ⇒ Il est regrettable que les lieux d'alcoolisation présents dans les courts métrages n'aient pas été plus diversifiés que cela : alcoolisation sur le lieu de travail, chez soi, en pleine après midi, ...
- ⇒ Les effets invisibles et pervers de l'alcoolisation (toute-puissance) ne sont pas toujours montrés de façon visible dans les scénarios.
- ⇒ La criminalisation du délinquant routier, dans le scénario 4. Il y a un amalgame entre le fait de conduire en étant alcoolisé et l'homicide volontaire.
- ⇒ Le scénario 4 est très violent, très glauque, il montre la toute puissance de la personne qui conduit en ayant bu. D'autre part, il joue sur la culpabilité
- ⇒ Les sentiments, les ressorts qui sont utilisés dans cette vidéo : la peur, l'accident, la violence, la dramatisation, la compassion, la culpabilité

**Présence d'un animateur :** La présence d'un animateur est indispensable. Ce dernier doit maîtriser la psychologie de l'adolescent, il doit savoir gérer les débats et discussions qui vont survenir après le visionnage de la vidéo ; enfin, il doit avoir des bases minimales sur l'alcool (réglementation, alcoologie, ..). Il est par ailleurs nécessaire, étant donné le ton de la vidéo, que l'animateur ne soit pas dans le jugement des personnes qui s'exprimeront sur le sujet.

**Formation nécessaire pour utiliser l'outil : NON**

**Temps d'appropriation important : NON**

**Validation de cet outil : OUI mais avec toutefois des bémols.**

**Les scénarios 1, 2 et 5 sont retenus** pour une exploitation, par le groupe d'analyse.

Les scénarios **2 et 5** sont intéressants car d'une part, ils battent en brèche les différentes idées reçues sur l'alcool, d'autre part, ils mettent en évidence les moyens qui existent pour éviter l'accident.

Le scénario 4 intitulé « *Le pistolet* », est totalement exclu de l'utilisation par le groupe d'analyse, du fait de son extrême violence.

Le scénario 3 « *Quelqu'un vous aime* » est exclu car il paraît difficilement exploitable auprès d'un public de jeunes.

**Personnes participant à l'analyse :**

- Mme Durot-Fauritte, psychologue au Point H, Brest
- Mme Pichavant, psychologue, ADI, Brest
- Mme Roudot, chargée de prévention, CPAM Nord Finistère
- Mme Gandon Alexandrine, chargée de documentation, CODES 56 et Mission Information Documentation du CIRDD 29-56, Vannes
- Mme Plouzenec Yvonne, chargée de prévention, Mission Locale, Brest